

mũkj i n'sk jktf"kz V.Mu eDr fo' ofo | ky;] bykgkckn

vf/kU; kl (Assignment)

2012-2013

Lukrdkũkj dyk dk; De ¼ e-, ½

Post Graduate Arts Programme (M.A.)

विशय कोड: हिन्दी

Subject : Hindi

कोर्स भीर्शक : आधुनिक काव्य

Course Title :

विशय कोड: एम0ए0एच0आई0

Subject Code : MAHI

कोर्स कोड : एम0ए0एच0आई0-01

Course Code : MAHI-01

vf/kdre vd %30
Maximum Marks : 30

Section - A

खण्ड - अ

vf/kdre vd %30
Maximum Marks : 30

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्र न। अपने प्र नों के उत्तर 800 से 1000 भाव्दों में लिखें। सभी प्र न अनिवार्य है।

1. मैथिली ारण गुप्त के काव्य में राष्ट्रीय जागरण और नवजागरण के संबंध में उदाहरण सहित अपने विचार व्यक्त कीजिए।
2. प्रसाद के काव्य में आधुनिक बोध और संवेदना से संबंधित विशय का वि लेशणात्मक विवेचन प्रस्तुत कीजिए।
3. श्रीकांत वर्मा के काव्य में व्याप्त राजनीतिक दृशिट का वि लेशण कीजिए। 6

खण्ड - ब

Section ó B

vf/kdre vd %30

Maximum Marks : 30

नोट : लघु उत्तरीय प्र न। अपने प्र नों के उत्तर 200 से 300 भाव्दों में लिखें। सभी प्र न अनिवार्य है।

4. नवजागरण के क्षेत्र में भारतेन्दु हरि चन्द्र के योगदान पर प्रका ा डालिए। 2
5. 'निराला' के काव्य में प्रयोग भीलता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। 2
6. महादेवी के काव्य में प्रणयानुभूति पर अपना मत प्रकट कीजिए।
7. दिनकर की राष्ट्रीय चेतना उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
8. नागार्जुन के काव्य का रचना सौश्टव स्पष्ट कीजिए।
9. 'धूमिल के काव्य में ग्रामीण बोध की तस्वीर झलकती है'—स्पष्ट कीजिए। 2

अधिकतम अंक : 3

Max. Marks:18

6

6

150

mÜkj inš k jktf" k V. Mu eDr fo' ofo | ky;] bykgkcn

vf/kd; kl (Assignment)

2012-2013

LukrdkÜkj dyk dk; Øe ¼ e- ½

Post Graduate Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी

Subject - Hindi

कोर्स शीर्षक : उपन्यास एवं कहानी

विषय कोड : एम.ए.एच.आई.

Subject Code : MAHI

कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-02

Course Code : MAHI-02

vf/kdre vÜ % 30
Maximum Marks : 30

Section -A
खण्ड - अ

vf/kdre vÜ % 30
Maximum Marks : 30

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - अपने प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें।
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. "गोदान में भारतीय किसानों की वेदना यथार्थ रूप में अभिव्यक्त हुई है।"
इस कथन का सम्यक् विश्लेषण कीजिए। 6
2. "बाण भट्ट की आत्मकथा" के आधार पर हजारी प्रसाद द्विवेदी की जीवन-दृष्टि पर प्रकाश डालिए। 6
3. कहानी के तत्वों की दृष्टि से 'पुरस्कार' कहानी की समीक्षा कीजिए। 6

2

खण्ड - ब

vf/kdre vÜ % 30
Maximum Marks : 30

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न - अपने प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें।
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'ठाकुर का कुआँ' कहानी का आशय स्पष्ट कीजिए। 2
5. 'रोज' कहानी के आधार पर स्त्री की सामाजिक स्थिति का उल्लेख कीजिए। 2
6. 'त्रिशंकु' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। 2
7. "कर्मनाशा की हार" कहानी अंधविश्वास और रूढ़ियों में जकड़े ग्रामीण समाज को मुक्ति का संदेश देती है।" इस उक्ति की सार्थकता पर विचार कीजिए। 2
8. 'एक दिन का मेहमान' कहानी का कथानक लिखिए। 2
9. दलित कहानी के विकास को रेखांकित कीजिए। 2

151

mũkj i n's k jk t f' k z V. Mu eDr fo' ofo | ky;] bykgkckn

Vf/kU; kl (Assignment)

2012-2013

Lukrdkũkj dyk dk; De ¼ e-, ½

Post Graduate Arts Programme (M.A.)

fo" k; % fglnh fo" k; dkM % , e-, -, p-vkbZ

Subject : Hindi Subject Code : MAHI

dkd l' kh' k z l % ukVd vjg vl; dkd l dkM % , e-, -, p-vkbZ-03
x | fo/kk, j Course Code : MAHI-03

Subject Title :

Vf/kdre vrd % 30
Maximum Marks : 30

[k. M & v

Vf/kdre vrd % 30
Maximum Marks : 30

uks/ % nht'kz mũkj; i z uA vius i z uka ds mũkj 800 l s 1000 'kCnka ea
fy [ka l Hkh i z u vfuok; Z gA

1. ^vk/ks vk/kj;s ukVd ea vk/kj;ud thou dh fo?kVu'khy i d'fuk; ka
dk okLrfod fu: i .k gS* bl er dh l eh{kk dhft, \ 6
2. ^ldln xqr ukVd ea y[kd us bfrgkl vjg dYiuk dk
ekf.kdkpu ; ks iLrqr fd; k gS* bl dFku ds vjgPR; ij
izdk'k Mkfy; A 6
3. valk ; q; ij vLrRo oknh thou n'ku dk iHko fdl izdkj
fn [kkbz nrk gS l e.kb; A 6

[k. M & c

Vf/kdre vrd % 12
Maximum Marks : 12

uks/ % y?kq mũkj; i z uA vius i z uka ds mũkj 200 l s 300 'kCnka ea
fy [ka l Hkh i z u vfuok; Z gA

1. ^ldln xqr* ukVd dh , frgkl drk ij fopkj dhft, A 2
2. ^i kfjokjd fo?kVu* dks vk/ks v/kj;s ea fdl izdkj n'kkz k x; k gS
vius fopkj 0; Dr dhft, A 2
3. uDdM+ukVd ^vjg r* dsek/; e l sy[kd l ekt ea D; k fn [kkuk
pkgrk gS 2
4. ^hl jsntz dk J) s; dk ifrik | Li"V dhft; A 2
5. jg Mkfp=k % Bdjhck ea l keftd pruk ij izdk'k Mkfy; A 2
6. fucl/k % ^ldfr vjg tkrh; rk* dh Hk'kk&'kSyh ij izdk'k
Mkfy; A 2

152

mÜkj i ns'k jk t'kz V. Mu eDr fo' ofo | ky;] bykgkckn

Vf/kU; kl (Assignment)

2012-2013

ijkLukrd dyk dk; De ¼ e-, ½
Master of Arts Programme (M.A.)

fo'k; % fgUnh fo'k; dkkM % , e-, p-vkbz

Subject : Hindi Subject Code : MAHI

dkd l' kh'kzd % fgUnh Hkk'kk dkd l dkkM % , e-, p-vkbz04@
ih-th-Mh-, Q-, p-01

Subject Title : Hindi Language Course Code : MAHI-04/PGDFH-01

Vf/kdre vD % 30
Maximum Marks : 30

Section - A

[k.M & v

Vf/kdre vD % 30
Maximum Marks : 30

ukv % nh?kz mÜkj; iz uA vius iz uka ds mÜkj 800 l s 1000 'kCnka ea
fy [ka l Hkh iz u vfuo; Z gA

1. HkDrdky dk vkjEHk fdu ifjLFkfr; ka ea gq/k\ bl dky ds
dfo; ka dk l keld; ifjp; nrs gq eD; i DfÜk; ka dk mYys[k
dhft; A 6
2. izfrokN dh fopkj/kkj dk l f{klr ifjp; nrs gq ml dh
fo'kSkrvka dk mYys[k dhft; A 6
3. nDukxjh fyfi dh fo'kSkrvka dk mYys[k djrsgq fl) dhft; s
fd nDukxjh iukz , oa oSkkfud fyfi gA 6

Section - B

[k.M & c

Vf/kdre vD % 12
Maximum Marks : 12

ukv % y?kq mÜkj; iz uA vius iz uka ds mÜkj 200 l s 300 'kCnka ea
fy [ka l Hkh iz u vfuo; Z gA

4. jhfrdkyhu l kfgR; dh izD[k i DfRr; ka dk l f{klr mYys[k
dhft; A 2
5. jkedk; /kjk ds izD[k dfo; ka dk ukedkYys[k dhft; A 2
6. fl) l kfgR; dh l keld; fo'kSkrv; a crkb; A 2
7. Nk; kokn ; qhu izD[k i DfRr; ka dk l E; d-fu: i .k dhft; A 2
8. ledkyhu fgUnh dgkfu; ka dk vk/kkj eukfo'ySk.k gS ; k
l keld l eL; k] Li "V dhft; A 2
9. ^vk/kfud dky ea [kMh dkyh gh l Ei dz Hkk'kk jgh gA* bl dFku
dh if"V dhft; A 2

153

mũkĵ i nŝk jktf"ĳ V. Mu eDr fo' ofo | ky;] byĳgkĳn

vf/kU; kl (Assignment)

2012-2013

Lukrdũkĳ dyk dk; Øe ¼ e-, ½

Post Graduate of Arts Programme (M.A.)

fo"ĳ;	% fgUrh	fo"ĳ; dkM	% , e-, -, p-vĳbz
Subject	: Hindi	Subject Code	: MAHI
dkl l' kh"ĳd	% vĳk/kfud x	dkl l dkM	% , e-, -, p-vĳbz-06
Subject Title	: Adhunik Gadhya	Course Code	: MAHI-06

vf/kdre vd % 30
Maximum Marks : 30

[k.M - v

vf/kdre vd % 18
Maximum Marks : 18

ukŵ % nŝk?ĳ mũkĳh; iŷ uA vi us iŷ uka ds mũkĳ 800 l s 1000 'ĳĳnka ea fy[ĳa l Hkh iŷ u vfuoĳ; l gA

1. mi U; kl vĳĳ egkdk0; ea vlrj Li"V djrs gq n"; ek/; eka ds fodkl dk mi U; kl ij i Hkko dks jŷĳkũdr dhft, \ 6
2. iæpn vĳĳ muds l edkyhu mi U; kl ka dh vkyĳpuk dhft, \ 6
3. xteh.k thou ds ; FkkFĳ dks Lokræĳ; kRrj mi U; kl dŷ fji ŷ; ea jŷĳkũdr dhft, \ xteh.k thou ea nfyR thou dh =kl nh dk eŵ; ka du dhft, \ 6

[k.M & c

vf/kdre vd % 12
Maximum Marks : 12

- ukŵ % y?ĳ mũkĳh; iŷ uA vi us iŷ uka ds mũkĳ 200 l s 300 'ĳĳnka ea fy[ĳa l Hkh iŷ u vfuoĳ; l gA
4. ; FkkFĳbĳn vĳĳ mi U; kl D; k gŶ 2
5. fo'o ea mi U; kl dsmn; dh i fØ; k dks Li"V dhft, \ 2
6. vejhdh mi U; kl dh i"BHkfe Li"V dhft, \ 2
7. mi U; kl ds l UnHĳ ea vĳk/kfudrk D; k gŶ 2
8. ukĳh eDr vĳĳ l cyhdj .k dks mi U; kl ds l UnHĳ ea i fĳHkŵ"kr dhft, \ 2
9. mũkĳ 'krh ea fgUrh mi U; kl dh fLFkr dks jŷĳkũdr dhft, \ 2

154

mùkj i n'sk jktf"z V.Mu eDr fo'ofok | ky;] bykgkckn

Vf/kd; kl (Assignment)

2012-2013

Lukrdkùkj dyk dk; Øe ¼ e- ½

Post Graduate Arts Programme (M.A.)

विषय :

विषय कोड : एम.ए.ए. I.आई.

SUBJECT :

SUBJECT CODE : MAHI

वर्ष शीर्षक : पुस्तकालय वर्गीकरण (पाठ्यक्रम)

वर्ष कोड : एम.ए.ए. I.आई.-07

COURSE TITLE : Library Classification

COURSE CODE : MAHI-07

Vf/kdre vd %30
Maximum Marks : 30

Section-'A'

खण्ड-द्वय

Vf/kdre vd %30
Maximum Marks : 30

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्नों के उत्तर लिखें।

NOTE : Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 Words. Answer All Questions.

1. द्रौपदीराज रामोदर का वंश-परिवार निर्धारित करते हुए इसकी साहित्यिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 6
2. द्रौपदीराज हिन्दी में द्रौपदी के अन्तिम विवाहों का विवरण लिखें। 6
3. महाभारत का परम्परा में विवरण बिहार का स्थान निर्धारित कीजिए। 6

Section-'B'

खण्ड-द्वय

Vf/kdre vd %30
Maximum Marks : 30

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्नों के उत्तर लिखें।

NOTE : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 Words. Answer All Questions.

4. विष्णु भक्ति का विचार अथवा तुलसीदास का विचार सहित उदाहरण दीजिए। 2
5. बौद्ध-वादा में निहित दार्शनिक चेतना पर विचार लिखें। 2
6. सिद्धार्थ की बुद्धत्व प्राप्ति के कारणों में सामंती ऋद्धि का योगदान लिखें। 2
7. तुलसीदास रामराज का परिवर्तन पर लिखें। 2
8. रीतिमय स्वभाव का आधार में विचार लिखें। 2
9. पद्मनाभ के होली-वर्णन की विशेषताएँ बताइए। 2

155

mÙkj in's'k jktf'kz V.Mu eDr fo' ofo | ky;] bykgkkn

vf/kU; kl (Assignment)

2012-2013

LukrdkÙkj dyk dk; De ¼, e-, ½

Post Graduate Arts Programme (M.A.)

विशय : हिन्दी

कोर्स भीर्शक : हिन्दी उपन्यास

विशय कोड : एम.ए.एच.आई.

कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-08

vf/kdre vD % 30
Maximum Marks : 30

Section - A

खण्ड - अ

vf/kdre vD % 30
Maximum Marks : 30

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्र न। अपने प्र नों के उत्तर 800 से 1000 भाब्दों में लिखें।

सभी प्र न अनिवार्य है।

1. 'प्रेमचंद भारतीय स्वाधीनता आंदोलन के कथाकार एवं पत्रकार हैं इस कथन की विवेचना कीजिए।
2. औपन्यासिक िल्प के आधार पर 'प्रेमाश्रम' की समीक्षा कीजिए।
3. 'राग दरबारी' में अभिव्यक्त सामाजिक यथार्थ का मूल्यांकन कीजिए।

खण्ड - ब

Section ó B

vf/kdre vD % 30

नोट : लघु उत्तरीय प्र न। अपने प्र नों के उत्तर 200 से 300 भाब्दों में लिखें। सभी प्र न अनिवार्य है।

1. 'झूठा सच' के कथ्य पर प्रका ि डालिए।
2. 'रंगभूमि' के सूरदास पर गाँधी के प्रभाव का उल्लेख कीजिए।
3. सुमन के चरित्रांकन में प्रेमचंद के निहित उद्दे यों को स्पष्ट कीजिए।
4. 'जिन्दगीनामा' की अन्तर्वस्तु का महत्व निरूपित कीजिए।
5. 'गबन' की केन्द्रीय समस्या पर विचार कीजिए।
6. स्त्री-पुरुश संबंध की दृष्टि से 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' का मूल्यांकन कीजिए।

अधिकतम अंक : 30

Maximum

156

mÜkj in'sk jktf'kz V.Mu eDr fo' ofo | ky;] bykgkcn

vf/kU; kl (Assignment)

2012-2013

LukrdkÜkj dyk dk; Øe

Post Graduate of Arts Programme

fo"K;	% fgÜnh	fo"K; dkM	%, e-, -, p-vkbZ
Subject	: Hindi	Subject Code	: MAHI
dkd l' kh'kZd	% Hkk"kk foKku fgÜnh	dkd l' dkM	%, e-, -, p-vkbZ-09
	Hkk"kk , oafyfi	Course Code	: MAHI-09
Subject Title :			

vf/kdre vÜ % 30
Maximum Marks : 30

[k.M & v

vf/kdre vÜ % 18
Maximum Marks : 18

ukV % nh?kz mRrjh; i' uA vius iz uka ds mÜkj 800 l s 1000 'kCnka ea
fy[kA l Hkh iz u vfuoK; Z gA

1. l äšk.k l k/kuk D; k gS \ l äšk.k ds l kelftd ifji; dks
js[kkfidr dhft, \ 6
2. Lofue foKku rFkk fu"i knd Lofue foKku dh ifjHkk"kk nrs gq
nksuka ds vUrj Li"V dhft, \ 6
3. dks k fol ku vj 'kCnkFkz foKku dh ifjHkk"kk nhft, xk \
dks k& fuekz k dh ifØ; k dks l e>kb, \ 6

[k.M & c

vf/kdre vÜ % 12
Maximum Marks : 12

4. in fopkj D; k gS \ 2
5. Hkk"kk vj l kelftd l UnHkz D; k gS \ 2
6. ikB; fo'ySk.k dks ifjHkk"kr dhft, \ 2
7. 'kSyh foKku D; k gS \ 2
8. vk/kkj Hkr okD; -ij , d fucak fyf[k, \ 2
9. l kfgR; d vupkn dks js[kkfidr dhft, \ 2

157

mÜkj i n'sk jktf'kz V.Mu eDr fo' ofo | ky;] bykgkckn

Vf/kU; kI (Assignment)

2012-2013

LukrdkÜkj dyk dk; De ¼ e-, ½

Post Graduate Arts Programme (M.A.)

विशय कोड: हिन्दी

विशयकोड

कोर्स भीर्शक : साहित्य सिद्धान्त और एम0ए0एच0आई0-10

समालोचना

कोर्सकोड

एम0ए0एच0आई0-10

Section - A

खण्ड - अ

Vf/kdre vD %30
Maximum Marks : 30

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्र न। अपने प्र नों के उत्तर 800 से 1000 भाबदों में लिखें। सभी प्र न अनिवार्य है।

1. संस्कृत आचार्यों और पा चात्य साहित्य चिंतकों द्वारा काव्य के प्रयोजन सम्बन्धी विचारों का समीक्षात्मक परिचय दीजिए।
2. साधारणीकरण क्या है? विभिन्न मतों के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
3. काव्य के सम्बन्ध में मैथ्यू आर्नाल्ड की धारणा का समीक्षात्मक परिचय दीजिए।

खण्ड - ब

Section ó B

9

Vf/kdre vD %30
Maximum Marks : 30

नोट : लघु उत्तरीय प्र न। अपने प्र नों के उत्तर 200 से 300 भाबदों में लिखें। सभी प्र न अनिवार्य है।

4. वर्ड्सवर्थ के कविता और काव्य भाशा सम्बन्धी विचारों पर प्रका ा डालिए।
5. साहित्य चिंतन के विविध वाद क्या हैं? सटीक उल्लेख कीजिए।
6. क्रोचे का अभिव्यंजनावाद क्या है? वक्रोक्ति सिद्धान्त से इसकी तुलना कीजिए।
7. हिन्दी आलोचना पर मनोवि लेशनवाद के सिद्धान्त के प्रभाव का उल्लेख कीजिए।
8. आधुनिकतावाद बनाम उत्तर आधुनिकता पर एक टिप्पणी लिखिए।
9. भाबद-भाक्तियों पर टिप्पणी लिखिए।

6

6