

# उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)

2020-2021

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

सेमेस्टर पद्धति (प्रथम सेमेस्टर)

विषय – हिन्दी

Subject : UGHI

कोर्स शीर्षक : हिन्दी गद्य

Course Title :

विषय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject Code : UGHI

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई-101

Course Code : UGHI-101

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

## Section - A

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.**

- प्र०न० 1 'निर्मला' उपन्यास का कथा-सारांश लिखते हुए लेखक का प्रतिपाद्य बताइए। 6
- प्र०न० 2 नाट्य-कला के तत्वों की दृष्टि से 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की समीक्षा कीजिए। 6
- प्र०न० 3 पठित निबन्ध के आधार पर विद्यानिवास मिश्र जी की निबन्ध शैली की विशेषता बताइए। 6

## Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक-12

Maximum Marks: 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.**

- प्र०न० 4 द्विवेदी युग में हिन्दी गद्य के विकास पर प्रकाश डालिए। 2
- प्र०न० 5 रचना दृष्टि की सार्थकता के सन्दर्भ में 'उसने कहा था' कहानी की समीक्षा कीजिए। 2
- प्र०न० 6 'परदा' कहानी में अभिव्यक्त त्रासदी के स्वरूप का वर्णन कीजिए। 2
- प्र०न० 7 रेखाचित्र और संस्मरण विधाओं का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 2
- प्र०न० 8 सामाजिक समस्या प्रधान एकांकी के रूप में 'जोंक' की विवेचना कीजिए। 2
- प्र०न० 9 ललित निबन्ध के रूप में 'नाखून क्यों बढ़ते हैं?' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 2

\*\*\*\*\*

