

तृतीय सेमेस्टर
उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज
अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए)
Master of Arts Programme (M.A.)

2023-2024

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

MAHI

कोर्स शीर्षक: आधुनिक हिन्दी काव्य

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code:

कोर्स कोड: MAHI-107

Course Code: MAHI-107

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. नवजागरण और नारी चेतना के सन्दर्भ में मैथिलीशरण गुप्त जी के काव्य का मूल्यांकन कीजिए । 6
2. 'निराला' काव्य में प्रयोगशीलता की नवीन दिशाओं को सोदाहरण रेखांकित कीजिए । 6
3. सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' की कविता के प्रतिपाद्य और शिल्प संरचना पर अपने समीक्षात्मक विचार प्रस्तुत कीजिए । 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

4. जयशंकर प्रसाद जी की रचना 'कामायनी' का वैशिष्ट्य बताइए । 2
5. महादेवी वर्मा के काव्य में प्रतीकों के महत्व को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए । 2
6. दिनकर की राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए । 2
7. कवि नागार्जुन की कविता में राजनीतिक चेतना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए । 2
8. मुक्तिबोध की कविता में शिल्प विधान के अन्तर्गत फैंटेसी की विशेषता बताइए । 2
9. आधुनिक हिन्दी कविता में 'अज्ञेय' का योगदान बताइए । 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

2023-2024

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) (तृतीय सेमेस्टर) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: उपन्यास एवं कहानी
Course Title:

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-108
Course Code: MAHI-108

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न-पत्रों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'गोदान' में भारतीय किसानों की आर्थिक, सामाजिक दशा पर वर्तमान परिप्रेक्ष्य को ध्यान रखते हुए विचार करिए। 6
2. 'धरती धन न अपना' उपन्यास में अंकित दलित जीवन के विभिन्न पहलुओं का विश्लेषण करें। 6
3. 'मंजूर एहतेशाम' द्वारा रचित 'सूखा बरगद' उपन्यास में अतीत के मोह एवं एढ़ियों और नये मूल्यों के द्वंद की समीक्षा कीजिए। 6

Section - B खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'गोदान' में उपस्थित राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए। 2
5. 'गोदान' के आधार पर नारी जीवन पर प्रेमचंद के दृष्टिकोण को रेखांकित कीजिए। 2
6. 'धरती धन न अपना' उपन्यास की कथावस्तु को संक्षेप में लिखिए। 2
7. 'सूखा बरगद' में मध्यवर्गीय नारी के बदलते बिम्ब को स्पष्ट कीजिए। 2
8. 'मैला आँचल' उपन्यास के भाषा शिल्प पर प्रकाश डालिए। 2
9. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास में संवाद योजना का मूल्यांकन करें। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

2023-2024

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: साहित्य सिद्धान्त और समालोचना

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-109

Course Code: MAHI-109

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- 1- भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दिए गए काव्य लक्षण की समीक्षा करते हुए अपना निष्कर्षात्मक मत प्रस्तुत कीजिए। 6
2. प्लेटो ने काव्य पर कौन-कौन से आक्षेप लगाए हैं? अरस्तू ने उनका निराकरण किस प्रकार किया ? 6
3. पाश्चात्य काव्य परम्परा में आई.ए.रिचर्ड्स के योगदान की समीक्षा कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 2
5. काव्य हेतु से क्या तात्पर्य है? 2
6. साधारणीकरण किसे कहते हैं? यह रसानुभूति में कैसे सहायक होता है? 2
7. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद की प्रमुख मान्यताओं का वर्णन कीजिए। 2
8. आधुनिकतावाद और उत्तर आधुनिकतावाद में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 2
9. हिन्दी आलोचना में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का योगदान बताइए। 2